

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|--|-------|------|------------------|-------------------------------------|---|---|-------|---|---|
| 授業 科目 | CS2H52 | 2単位 | 選択 | 演習 | 2年通年 | 担 当 教 員 | 仲条幸一 板橋華子 山口瑞穂 | | | | | |
| | 音楽表現実践演習Ⅱ | | | | | | 岡部玲子 山本紀乃 | | | | | |
| 授業 の 概 要 | ① 1年次に習得したピアノの表現力を、さらに向上させるための授業である。 ② 演習科目「幼児音楽Ⅲ」で行う個々の進度に応じたピアノ個人レッスンを、知識・技能・表現力の面で補う授業である。 ③ ミュージックフェスティバルでの発表を通して舞台の活用方法を学び、創造力や表現力を向上する。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | 学習成果Ⅰ | | | 学習成果Ⅱ | | | 学習成果Ⅲ | | |
| | | | | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ |
| 1. 幼児の感性や創造性を豊かにするためのピアノ演奏技能を獲得する。 | | | | ○ | ○ | | ○ | | | | ◎ | |
| 2. 子どもの歌や童謡を、豊かなイメージをもって歌いながらピアノを弾くことが出来る。 | | | | ○ | | | ○ | | ○ | | ◎ | |
| 3. ミュージックフェスティバルに向けた創作作品づくりの中で、「創意工夫」「思考力」「判断力」を養い、作品を創造するプロセスを習得する。 | | | | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | ◎ | |
| 凡例 ◎：学習成果Ⅰ～Ⅲを獲得するために特に重要な目標、○：学習成果Ⅰ～Ⅲを獲得するために重要な目標 査定項目①～⑨はVページ参照 | | | | | | | | | | | | |
| | 主 題 | 準備学習 | 本時の学習内容と到達目標 | | | | 復 習 | | | | | |
| 1 | オリエンテーション と復習 | シラバスに目を通し、授業内容 について理解しておく。 | 1年間の授業展開の進め方について理解し、1 年次に学んだ楽典を復習する。 | | | | 練習方法を確認し、課題が与えられた場合は その課題を練習する。 | | | | | |
| 2 | 生活の歌 (2-1) | 指導教員からの指示を受けて 個人練習を行う。 | 子どもの生活に関連する歌のピアノ弾き歌いの 指導を受ける。 | | | | 子どもの生活に関連する歌のピアノ弾き歌い の内容を復習する。 | | | | | |
| 3 | 生活の歌 (2-2) | 指導教員からの指示を受けて 個人練習を行う。 | 子どもの生活に関連する歌のピアノ弾き歌いの 指導を受ける。 | | | | 子どもの生活に関連する歌のピアノ弾き歌い の内容を復習する。 | | | | | |
| 4 | 生活の歌 (2-3) | 指導教員からの指示を受けて 個人練習を行う。 | 子どもの生活に関連する歌のピアノ弾き歌いの 指導を受ける。 | | | | 子どもの生活に関連する歌のピアノ弾き歌い の内容を復習する。 | | | | | |
| 5 | 生活の歌 (2-4) | 指導教員からの指示を受けて 個人練習を行う。 | 子どもの生活に関連する歌のピアノ弾き歌いの 指導を受ける。 | | | | 子どもの生活に関連する歌のピアノ弾き歌い の内容を復習する。 | | | | | |
| 6 | 季節の歌と行事の歌 (1) | 指導教員からの指示を受けて 個人練習を行う。 | 科目「幼児音楽Ⅲ」で実施している幼稚園や保 育所の行事や季節の歌をピアノ練習する。 | | | | 子どもたちの前で弾くことをイメージしながら ピアノ練習する。 | | | | | |
| 7 | 季節の歌と行事の歌 (2) | 指導教員からの指示を受けて 個人練習を行う。 | 科目「幼児音楽Ⅲ」で実施している幼稚園や保 育所の行事や季節の歌をピアノ練習する。 | | | | 子どもたちの前で弾くことをイメージしながら ピアノ練習する。 | | | | | |
| 8 | 季節の歌と行事の歌 (3)、小テストⅠ | 指導教員からの指示を受けて 個人練習を行う。 | 小テストⅠを受講し、結果のフィードバックを 得る。 | | | | 教員から指導を受けた課題を復習する。 | | | | | |
| 9 | ミュージックフェス ティバルに向けて (1) | 指導教員からの指示を受け、準 備を行う。 | ミュージックフェスティバルの研究グループ分 けを行い、グループ毎にミーティングを行う。 | | | | 次回までの課題を明確化し、必要に応じて担 当教員の指示を受ける。 | | | | | |
| 10 | ミュージックフェス ティバルに向けて (2) | 指導教員からの指示を受け、準 備と練習を行う。 | 指導教員の指示のもと、ミュージックフェステ ィバル発表内容の制作・練習を進める。 | | | | 与えられた役割の制作・練習をする。 | | | | | |
| 11 | ミュージックフェス ティバルに向けて (3) | 指導教員からの指示を受け、準 備と練習を行う。 | 指導教員の指示のもと、ミュージックフェステ ィバル発表内容の制作・練習を進める。 | | | | 与えられた役割の制作・練習をする。 | | | | | |
| 12 | ミュージックフェス ティバルに向けて (4) | 指導教員からの指示を受け、準 備と練習を行う。 | 指導教員の指示のもと、ミュージックフェステ ィバル発表内容の制作・練習を進める。 | | | | 与えられた役割の制作・練習をする。 | | | | | |
| 13 | ミュージックフェス ティバルに向けて (5) | 指導教員からの指示を受け、準 備と練習を行う。 | 指導教員の指示のもと、ミュージックフェステ ィバル発表内容の制作・練習を進める。 | | | | 与えられた役割の制作・練習をする。 | | | | | |
| 14 | ミュージックフェス ティバルに向けて (6) | 指導教員からの指示を受け、準 備と練習を行う。 | 指導教員の指示のもと、ミュージックフェステ ィバル発表内容の制作・練習を進める。 | | | | 与えられた役割の制作・練習をする。 | | | | | |

| | | | | |
|-----------|---|------------------------|--|-----------------------------------|
| 15 | ミュージックフェスティバルに向けて(7) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 指導教員の指示のもと、ミュージックフェスティバル発表内容の制作・練習を進める。 | 与えられた役割の制作・練習をする。 |
| 16 | ミュージックフェスティバルに向けて(8) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 17 | ミュージックフェスティバルに向けて(9) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 18 | ミュージックフェスティバルに向けて(10) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 19 | ミュージックフェスティバルに向けて(11) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 20 | ミュージックフェスティバルに向けて(12) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 21 | ミュージックフェスティバルに向けて(13) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 22 | ミュージックフェスティバルに向けて(14) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 23 | ミュージックフェスティバルに向けて(15) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 24 | ミュージックフェスティバルに向けて(16) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 25 | ミュージックフェスティバルに向けて(17) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 26 | ミュージックフェスティバルに向けて(18) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 27 | ミュージックフェスティバルに向けて(19) | 指導教員からの指示を受け、準備と練習を行う。 | 研究グループごとに与えられた課題に向けて創作活動を行う。 | ミュージックフェスティバルの作品の完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 28 | 研究発表リハーサル | 研究グループごとに発表の準備を行う。 | 総合音楽創作作品の発表リハーサルを行う。 | リハーサルの反省を踏まえ、完成に向けて準備と練習を重ねる。 |
| 29 | 研究発表(ミュージックフェスティバル) | 研究グループごとに発表の準備をする。 | 総合音楽創作作品の発表と評価を行う。 2年間の音楽活動の集大成である研究発表を学外で行う。 | ステージ発表の体験から得た学習成果を振り返る。 |
| 30 | 卒業試験用課題曲 | 後期試験課題曲の仕上げをしておく。 | 2年間の授業の集大成として行う、試験課題曲を完成させる。 | 期末試験課題曲の練習をする。 |
| 成績評価 | 小テストのテスト結果が50%、ミュージックフェスティバルの練習状況と取り組みを50%とする。 なお、小テストの曲については、その曲が完成するまで再テストを行う。 | | | |
| 教員からのコメント | 本授業は、「幼児音楽Ⅲ」の授業で展開する表現技能の向上のためのレッスンを補填する内容で展開します。主に、音楽を構成するリズム、メロディー、ハーモニーを理解するための講義や、ピアノ技能を向上するための補足ピアノレッスンを行います。 また、科目「幼児音楽Ⅲ」で学んでいる表現技能を活かし、ミュージックフェスティバルで発表する舞台作品の制作を行います。ミュージックフェスティバルは卒業制作発表としての位置づけでもあるため、不参加は認められません。時間や労力のかかる大変な舞台発表ですが、将来のみなさんに役立つ大切な学びを得ることができます。意欲的に取り組むことを期待しています。 | | | |
| 教科書 | 「幼児音楽Ⅲ」と同じテキストを使用。 | 推薦 図書 | ミュージックフェスティバルのグループ制作の状況により、指導教員から各グループに推薦します。 | |

